



bijlage jaarverslag 2024

Bijlage verwervingen

Verzamelbeleid

Het verzamelbeleid van Paleis Het Loo richt zich op de geschiedenis van het Huis van Oranje-Nassau. De omvangrijke collectie bestaat zowel uit eigen (rijks)collectie als permanente bruiklenen van onder meer de verschillende deelcollecties van de Koninklijke Verzamelingen, de Geschiedkundige Vereniging Oranje-Nassau, de Stichting tot Instandhouding van het Museum van de Kanselarij der Nederlandse Orden, andere musea en particulieren. Het museum kon in 2024 aankopen financieren dankzij de zeer gewaardeerde bijdragen van het Fonds Dr. H.O.C.R. Ruding en het Fonds mevrouw P.I.A.M. Eijkman-de Nerée tot Babberich en het Fonds Voluntariaat Paleis Het Loo. Voor de lopende en nieuw opgestarte restauratie- en inrichtingstrajecten mocht Paleis Het Loo dit verslagjaar rekenen op financiële steun van de Tuincirkel, de Krooncirkel en het Restauratiefonds.

Collectieontsluiting, bruiklenen en afstoot

In 2024 lag de focus qua collectieontsluiting met name op het vervolledigen van de 100% digitale registratie (afronding in 2025). Er werden enkele nieuwe bruikleendossiers opgestart voor essentiële aanvullingen op de collectie. Sinds 2015 loopt er een selectietraject voor het ontzamen van collectiestukken die niet binnen het verzamelbeleid van Paleis Het Loo passen. Langlopende bruikleen- en eigendomstrajecten werden onderzocht, wat resulteerde in de teruggave van acht sets objecten. Er werden geen nieuwe LAMO-dossiers (afstoot) opgestart, hierop zal vanaf 2026 weer worden ingezet.

Schenkeningen

Archief

1898-1948

Documentatiemateriaal met betrekking tot het gebouw Concordia in Bandung, Sumatra, in relatie tot Oranjevieringen in de Overzeese Gebiedsdelen.

Herkomst: Collectie Bijl-Duyser, Apeldoorn, tot 2024. **Schenking:** mevrouw D. Bijl-Duyser, Apeldoorn. Als documentatiemateriaal verworven onder **binnenkomstnummer** BN2024-08.

1938

Kalender, Piet **Hein kalender uit 1938**. **Uitgever:** Nivo. N.V.; papier, karton, metaal, drukinkt; 29 x 15,3 x 0,8 cm. **Herkomst:** Collectie Annika Hendriksen, Den Haag, tot 2024.

Schenking: mevrouw A. Hendriksen, Den Haag. **Inventarisnummer:** RL45040.

Eretekens

1948

Draagteken, Draagpenning, **Vijftigjarig Regeringsjubileum van Wilhelmina, koningin der Nederlanden**. **Vervaardiger:** onbekend; verguld metaal, katoen; geslagen; 3,4 x 1,5 cm; 2,64 gram. **Herkomst:** afkomstig uit het bezit van de Familie Kolff; via vererving, familiebezit.

Schenking: door bemiddeling van mr. C. van der Plas en drs. C.J. van der Sluijs verworven uit de nalatenschap van mevrouw T. Kolff-van der Plas (1926-2022). **Inventarisnummer:** RL45718.

1949

Draagteken, **Draagteken met portret van Juliana**. **Vervaardiger:** onbekend; brons; 5 x 2,4 cm; 12,71 gram. **Herkomst:** afkomstig uit het bezit van de Familie Kolff; via vererving, familiebezit.

Schenking: door bemiddeling van mr. C. van der Plas en drs. C.J. van der Sluijs verworven uit de nalatenschap van mevrouw T. Kolff-van der Plas (1926-2022). **Inventarisnummer:** RL45453.

Fotografie

Ca. 1895

Foto, **Portret van prinses Wilhelmina**. **Fotograaf:** naar Richard Kameke (werkzaam 1878-1898); fotograaf/lakwerker: Mizuno Hanbeh (1852-1920); mizunotypie (goudpoeder in Arabische gom op houten paneel in Japans lakwerk); 27 x 21 x 1 cm.

Herkomst: in 2019 door N.P. Coppes aangekocht bij Veilinghuis Bubbe Kuyper, Haarlem, veiling 70, nr. 4531 en in 2024 geschonken aan Paleis Het Loo. **Schenking:** de heer N.P. Coppes, Arnhem. **Inventarisnummer:** RL43700.

1941

Foto, **Schloss Apeldoorn, 1941**. **Vervaardiger:** onbekend; **leverancier:** Fotohuis Van ter Beek, Apeldoorn; fotopapier, ontwikkelgelatinezuilverdruk; foto: 6 x 6,1 cm, voorstelling: 5,4 x 5,4 cm;

Foto, **Schloss Apeldoorn, 1941**. **Vervaardiger:** onbekend; **leverancier:** Fotohuis Van ter Beek, Apeldoorn; fotopapier, ontwikkelgelatinezuilverdruk; foto: 6 x 6,1 cm, voorstelling: 5,4 x 5,4 cm;

Foto, **Schloss Apeldoorn, 1941**. **Vervaardiger:** onbekend; **leverancier:** Fotohuis Van ter Beek, Apeldoorn; fotopapier, ontwikkelgelatinezuilverdruk; foto: 6 x 6,1 cm, voorstelling: 5,4 x 5,4 cm;

Foto, **Ausmarch door de Hoofdstraat in het centrum van Apeldoorn, 1941**. **Vervaardiger:** onbekend; fotopapier, ontwikkelgelatinezuilverdruk; foto: 8,6 x 11,4 cm, voorstelling: 7,9 x 11 cm.

Herkomst: in 2015 gekocht bij een Duitse handelaar via Ebay.com; Collectie Laurens van Deventer, Utrecht, 2015-2024. **Schenking:** de heer L. van Deventer, Utrecht. **Inventarisnummers:** RL45121 t/m RL45124.

1942-2002

Fotoalbum, **Kriegslazarett Paleis Het Loo**, diverse vervaardigers.

Set van 109 foto's van verschillende formaten en met verschillende onderwerpen, in album met geweven stoffen omslag. Het merendeel van de afbeeldingen is te dateren op 1942-1945. In een later stadium zijn er modernere afbeeldingen uit circa 2002 toegevoegd, een verslag van het bezoek dat de familie Meyer in die periode aan Paleis Het Loo bracht. Omslag: 25,5 x 35 x 2 cm.

Herkomst: Collectie mevrouw Meyer (1920-2014), Duitsland. Zij was ten tijde van de Tweede Wereldoorlog als verpleegster werkzaam in het Kriegslazarett dat was ingericht op Paleis Het Loo. Via vererving, familiebezit. **Schenking:** de heer U. Meyer, Hamburg (D).

Inventarisnummers: RL43697-1 t/m RL43697-109.

Oranjesouvenirs

1937

Glas-in-lood raam, **Glas-in-lood raam met foto van Juliana en Bernard uit 1937**. **Vervaardiger:** onbekend; glas, lood; 30 x 22 x 0,5 cm.

Schenking: de heer N.P. Coppes, Arnhem. **Inventarisnummer:** RL43525.

1947

Zakdoek, **Geborduurde zakdoek gewijd aan de geboorte van prinses Marijke in 1947**.

Vervaardiger: onbekend; katoen, garen; 22,7 x 24,7 cm.

Herkomst: afkomstig uit het bezit van de Familie Kolff; via vererving, familiebezit. **Schenking:** door bemiddeling van mr. C. van der Plas en drs. C.J. van der Sluijs verworven uit de nalatenschap van mevrouw T. Kolff-van der Plas (1926-2022). **Inventarisnummer:** RL45452.

Persoonlijke accessoires

1903-1925

Borstel, **Kleerborstel van lakei Hendrik Jan Dijkman (1877-1925)**. **Vervaardiger**: onbekend; massief mahoniehout, esdoornhout, vermoedelijk gezwart beukenfineer, paardenhaar; gesigineerd: H. Dijkman, ingekerfd in handvat; 4,5 x 31,5 x 8,5 cm.

Herkomst: afkomstig uit het bezit van Hendrik Jan Dijkman (1877-1925); via vererving, familiebezit. Collectie familie Peeters-Thijssen, tot 2024. **Schenking**: Familie Peeters-Thijssen, IJsselstein. **Inventarisnummer**: RL45125.

Schilderijen

1910-1925

Schilderij, **Portret van lakei Hendrik Jan Dijkman (1877-1925)**. **Vervaardiger**: onbekend; olieverf op doek; drager: 30,5 x 24,5 cm; dagmaat: 28,8 cm x 22 cm; lijst: 46 x 40 x 5 cm.

Herkomst: via vererving, familiebezit. Collectie familie Peeters-Thijssen, tot 2024. **Schenking**: Familie Peeters-Thijssen, IJsselstein. **Inventarisnummer**: RL45126.

Tentoonstellingsmateriaal

2024

Maquette, **Maquette van paleisterrein "Paleis Het Loo op de tast"**. **Beeldhouwer**: Egbert Broerken (1950) en Felix Brörken; goudbrons (Styrodur), speciaalpatine, carnaubawas; incl. sokkel: 87 x 200 x 100 cm, excl. sokkel: 8 x 200 x 100 cm. De maquette is geplaatst op het Stallenplein.

Herkomst: in 2024 voor Paleis Het Loo vervaardigd in opdracht van Stichting Koninklijk Apeldoorn ter gelegenheid van het 25-jarig jubileum van de Stichting. Gerealiseerd met bijdragen van Hanos, Familie Th. Draisma, Familie J. Hetebrij, Familie Van Bruggen, Ars Donandi + Russell-ter Brugge fonds, ANWB Fonds, gemeente Apeldoorn, Rabobank Apeldoorn en Omgeving, Sociëteit Apeldoorn en donaties van particulieren. **Schenking**: Stichting Koninklijk Apeldoorn, Apeldoorn. **Inventarisnummer**: TEN747.

Bruiklenen

Kunstnijverheid

Ca. 1820-1880

Reliëf, **Plaquette met portret van Wilhelmina van Pruisen (1774-1837)**. **Vervaardiger:** vermoedelijk Doorniks, mogelijk naar Pierre Brichaut (1792-1862); biscuit, porselein, vilt, vergulding; 2,6 x Ø 12 cm;

Reliëf, **Plaquette met portret van Willem I (1772-1843)**. **Vervaardiger:** vermoedelijk Doorniks, mogelijk naar Pierre Brichaut (1792-1862); biscuit, porselein, vilt, vergulding; 2,6 x Ø 12 cm;

Reliëf, **Plaquette met portret van Willem II (1792-1849)**. **Vervaardiger:** vermoedelijk Doorniks, mogelijk naar Pierre Brichaut (1792-1862); biscuit, porselein, vilt, vergulding; 2,6 x Ø 12 cm;

Reliëf, **Plaquette met portret van Willem II (1792-1849)**. **Vervaardiger:** vermoedelijk Doorniks, mogelijk naar Pierre Brichaut (1792-1862); biscuit, porselein, vilt, vergulding; 2,6 x Ø 12 cm;

Reliëf, **Plaquette met portret van Louise van Pruisen (1808-1870)**. **Vervaardiger:** vermoedelijk Doorniks, mogelijk naar Pierre Brichaut (1792-1862); biscuit, porselein, vilt, vergulding; 2,6 x Ø 12 cm.

Herkomst: aankoop door de Geschiedkundige Vereniging Oranje-Nassau bij veilinghuis Van Spengen in Hilversum, 27 februari 2023. **Bruikleen:** Geschiedkundige Vereniging Oranje-Nassau. **Inventarisnummers:** A9505-1 t/m -5.

2023

Vaas, **Replica van vaas, gemaakt ter gelegenheid van het honderdjarig bestaan van de Geschiedkundige Vereniging Oranje-Nassau, met bijbehorende verpakking**. **Ontwerper:** Eline de Boer en Irene van Dijke (studenten Crossmedia Design / AKI ArtEZ Academie voor Art & Design, Enschede); 3D-print; 14 x Ø 8,5 cm. Dit object is een kleiner formaat replica van de vaas die werd ontworpen als geschenk voor de koning ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan van de Geschiedkundige Vereniging Oranje-Nassau, waarvan koning Willem-Alexander beschermheer is.

Herkomst: vervaardigd in opdracht, 2023. **Bruikleen:** Geschiedkundige Vereniging Oranje-Nassau. **Inventarisnummers:** A9504-1 en -2.

Meubilair

1685-1700

Bed, **Staatsiebed met blauw zijden damast**. **Vervaardiger:** onbekend; hout, eikenhout, zijden damast; 359 x 210 x 240 cm. Het bed is opgenomen in de vaste presentatie in de bedkamer van koning-stadhouder Willem III (ruimte 312) in het Corps de Logis.

Herkomst: afkomstig van Kasteel Keppel, Laag-Keppel; via vererving, familiebezit. In de periode 1978-1999 als langdurig bruikleen opgenomen in de eerste museale inrichting van Paleis Het Loo; vanaf 2024 opnieuw in langdurig bruikleen ontvangen van de bruikleengever. **Bruikleen:** De Pallandt van Keppel Stichting, Laag-Keppel. **Inventarisnummer:** X19780001.

Schilderijen

1574

Schilderij, **Rotsachtig landschap met een rivier**. **Schilder**: Lucas van Valckenborch (1535-1597); olieverf op paneel; drager: 33,5 x 46,6 cm; lijst: 58,8 x 72,4 x 5 cm. Dit schilderij is opgenomen in de vaste presentatie in de Galerij (ruimte 339) in het Oostelijk Binnenpaviljoen.

Bruikleen: particuliere collectie, verworven door bemiddeling van de Hoogsteder Museum Stichting. **Inventarisnummer**: X20240001.

Voertuigen

Ca. 1991

Auto, **Ford Scorpio 2.9i Laudauer**. **Fabrikant**: Ford Moter Company / ombouw tot landaulette: Terberg Specials, IJsselstein.

Herkomst: door H.K.H. prinses Beatrix gebruikt als dienstauto; opgenomen in de museale collectie van de Stichting Kroongoederen, Den Haag. **Bruikleen**: Koninklijke Verzamelingen, Den Haag. **Inventarisnummer**: X20240002.

1998-2016

Auto, **Donkerblauwe verlengde Volvo S80**. **Fabrikant**: Volvo Cars Nederland.

Herkomst: door H.M. koningin Máxima der Nederlanden gebruikt als dienstauto; opgenomen in de museale collectie van de Stichting Kroongoederen, Den Haag. **Bruikleen**: Koninklijke Verzamelingen, Den Haag. **Inventarisnummer**: X20240003.

Overdracht

Kostuums & textiel

Onbekende datering

Tas, **Fluwelen tas met zilveren tasbeugel met afbeelding van een Keeshond op de sluiting.**

Vervaardiger: onbekend; zilver, fluweel; tas: 31 x 18 cm; gordelhaak: 9,3 x 3 cm; nummer Collectie Klok: 177.

Herkomst: Collectie Klok-van den Blink, tot 2019; via vererving, familiebezit. In 2024 door de erven Klok-van den Blink overgedragen aan de Staat der Nederlanden voor opname in de rijkscollectie ter plaatsing bij Paleis Het Loo. **Overdracht:** Erven Klok-van den Blink.

Inventarisnummer: RL44600.

Kunstnijverheid

Onbekende datering

Snuifdoos, **Zilveren snuifdoos.** **Vervaardiger:** onbekend; zilver, parelmoer; 3,4 x 8,5 cm; nummer Collectie Klok: 127;

Tabaksdoos, **Zilveren tabaksdoos met op het deksel de Slag bij de Doggersbank.**

Vervaardiger: onbekend; zilver; 4,5 x 14 cm; nummer Collectie Klok: 142;

Lodereendoos, Zilveren lodereendoos in de vorm van een liggende leeuw. **Vervaardiger:** onbekend; zilver; 3 x 3,6 cm; nummer Collectie Klok: 198.

Herkomst: Collectie Klok-van den Blink, tot 2019; via vererving, familiebezit. In 2024 door de erven Klok-van den Blink overgedragen aan de Staat der Nederlanden voor opname in de rijkscollectie ter plaatsing bij Paleis Het Loo. **Overdracht:** Erven Klok-van den Blink.

Inventarisnummers: RL44596, RL44598 en RL44602.

1650-1675

Tabaksdoos, **Messing tabaksdoos met portret van prins Willem III.** **Vervaardiger:** onbekend; messing, gegoten; 3,3 x 8 cm; nummer Collectie Klok: 157.

Herkomst: Collectie Klok-van den Blink, tot 2019; via vererving, familiebezit. In 2024 door de erven Klok-van den Blink overgedragen aan de Staat der Nederlanden voor opname in de rijkscollectie ter plaatsing bij Paleis Het Loo. **Overdracht:** Erven Klok-van den Blink.

Inventarisnummer: RL44599.

Ca. 1660

Beker, **Tinnen beker met afbeelding van Willem III te paard, met scepter.** **Vervaardiger:** onbekend; tin; 17,5 x 11 cm; nummer Collectie Klok: 14.

Herkomst: Collectie Klok-van den Blink, tot 2019; via vererving, familiebezit. In 2024 door de erven Klok-van den Blink overgedragen aan de Staat der Nederlanden voor opname in de rijkscollectie ter plaatsing bij Paleis Het Loo. **Overdracht:** Erven Klok-van den Blink.

Inventarisnummer: RL44592.

1675-1700

Beker, **Tinnen beker met dubbelportret van Willem III en Mary II.** **Vervaardiger:** onbekend; tin; 14,2 x Ø 8,8 cm; nummer Collectie Klok: 16.

Herkomst: Collectie Klok-van den Blink, tot 2019; via vererving, familiebezit. In 2024 door de erven Klok-van den Blink overgedragen aan de Staat der Nederlanden voor opname in de rijkscollectie ter plaatsing bij Paleis Het Loo. **Overdracht:** Erven Klok-van den Blink.

Inventarisnummer: RL44593.

1700-1750

Kan, **Kraantjeskan met tekst over het Stadhouderschap van Willem IV over de Zeven**

Provinciën. **Vervaardiger**: onbekend; tin, hout; 32 x Ø 15 cm; nummer Collectie Klok: 17.

Herkomst: Collectie Klok-van den Blink, tot 2019; via vererving, familiebezit. In 2024 door de erven Klok-van den Blink overgedragen aan de Staat der Nederlanden voor opname in de rijkscollectie ter plaatsing bij Paleis Het Loo. **Overdracht**: Erven Klok-van den Blink.

Inventarisnummer: RL44594.

1747

Tabaksdoos, **Zilveren tabaksdoos met allegorie op de "Liberale gifte"**. **Vervaardiger**:

onbekend; zilver, gegraveerd; 2,8 x 15 cm; nummer Collectie Klok: 139.

Herkomst: Collectie Klok-van den Blink, tot 2019; via vererving, familiebezit. In 2024 door de erven Klok-van den Blink overgedragen aan de Staat der Nederlanden voor opname in de rijkscollectie ter plaatsing bij Paleis Het Loo. **Overdracht**: Erven Klok-van den Blink.

Inventarisnummer: RL44597.

Ca. 1785

Lodereindoos, **Zilveren lodereindoosje in de vorm van een keeshond**. **Zilversmid**: Michiel de Lang (1762-1811); zilver; 3,3 x 4 cm; nummer Collectie Klok: 197.

Herkomst: Collectie Klok-van den Blink, tot 2019; via vererving, familiebezit. In 2024 door de erven Klok-van den Blink overgedragen aan de Staat der Nederlanden voor opname in de rijkscollectie ter plaatsing bij Paleis Het Loo. **Overdracht**: Erven Klok-van den Blink.

Inventarisnummer: RL44601.

1787-1795

Plaquette, **Plaquette met afbeelding van Wilhelmina van Pruisen**. **Vervaardiger**: onbekend; aardewerk, polychroom beschilderd; 18,5 cm x 17,5 cm; nummer Collectie Klok: 12;

Plaquette, Plaquette naar voorbeeld spotprent op de patriotten uit 1787: "Dapperheid der Keezen". **Vervaardiger**: onbekend; aardewerk; 13,5 x 18 x 1,4 cm; nummer Collectie Klok: 119.

Herkomst: Collectie Klok-van den Blink, tot 2019; via vererving, familiebezit. In 2024 door de erven Klok-van den Blink overgedragen aan de Staat der Nederlanden voor opname in de rijkscollectie ter plaatsing bij Paleis Het Loo. **Overdracht**: Erven Klok-van den Blink.

Inventarisnummers: RL44591 en RL44595.

Aankopen

Fotografie

1895-1920

Foto, **Set van 22 foto's van koningin Emma, koningin Wilhelmina en prins Hendrik tijdens verschillende bezoeken en gelegenheden in Nederland**. Diverse technieken, afmetingen en vervaardigers; fotopapier, karton.

Herkomst: Collectie Johannes Roos, Aerdenhout, tot 2024. **Aankoop:** de heer J. Roos, Aerdenhout. Verworven met steun van Fonds mevrouw P.I.A.M. Eijkman-de Nerée tot Babberich. **Inventarisnummers:** RL43550 t/m RL43571.

1897

Foto, **Bezoek van koningin Emma en koningin Wilhelmina aan de Nationale Tentoonstelling van Nijverheid en Kunst in Dordrecht, 18 augustus 1897**. **Fotograaf:** Dirk Gerardus Schnabel (1870-1933); **uitgever:** Boek & Kunsthandel Morks & Geuze; fotopapier, karton; daglichtcollodiumzilverdruk; karton: 16,7 x 10,8 cm; foto: 13,5 x 9,7 cm.

Foto, **Bezoek van koningin Emma en koningin Wilhelmina aan de Nationale Tentoonstelling van Nijverheid en Kunst in Dordrecht, 18 augustus 1897**. **Fotograaf:** Dirk Gerardus Schnabel (1870-1933); **uitgever:** Boek & Kunsthandel Morks & Geuze; fotopapier, karton; daglichtcollodiumzilverdruk; karton: 16,6 x 10,8 cm; foto: 13,8 x 9,5 cm.

Foto, **Het schuttersvendel van Oud-Dordt tijdens de Nationale Tentoonstelling van Nijverheid en Kunst in Dordrecht, 1897**. **Fotograaf:** Dirk Gerardus Schnabel (1870-1933); **uitgever:** Boek & Kunsthandel Morks & Geuze; fotopapier, karton; karton: 16,7 x 10,8 cm; foto: 9,7 x 14,1 cm.

Herkomst: Collectie Johannes Roos, Aerdenhout, tot 2024. **Aankoop:** de heer J. Roos, Aerdenhout. Verworven met steun van Fonds mevrouw P.I.A.M. Eijkman-de Nerée tot Babberich. **Inventarisnummers:** RL45456 t/m RL45458.

1899

Foto, **Rijtoer van koningin Wilhelmina en koningin Emma door de Zomerhofstraat tijdens hun bezoek aan Rotterdam op vrijdag 9 juni 1899**. **Fotograaf:** P.W. Roemer (1838-1924); fotopapier, karton; matte daglichtcollodiumzilverdruk, goud- en platinagetoond; karton: 64 x 48 cm; foto: 38,7 x 28,8 cm;

Foto, **Koningin Wilhelmina en koningin Emma bij het stadhuis aan de Kaasmarkt tijdens hun bezoek aan Rotterdam op vrijdag 9 juni 1899**. **Fotograaf:** onbekend; fotopapier, karton; matte daglichtcollodiumzilverdruk, goud- en platinagetoond; karton: 48 x 64 cm; foto: 27,6 x 38,4 cm;

Foto, **Koningin Wilhelmina en koningin Emma bij het stadhuis aan de Kaasmarkt tijdens hun bezoek aan Rotterdam op vrijdag 9 juni 1899**. **Fotograaf:** Carl Emil Mögle (1857-1934); fotopapier, karton; platinadruk; karton: 64 x 48 cm; foto: 39,1 x 28,9 cm;

Foto, **Koningin Wilhelmina en koningin Emma bij het stadhuis aan de Kaasmarkt tijdens hun bezoek aan Rotterdam op vrijdag 9 juni 1899**. **Fotograaf:** Carl Emil Mögle (1857-1934); fotopapier, karton; platinadruk; karton: 64 x 48 cm; foto: 39,4 x 28,5 cm;

Foto, **Koningin Wilhelmina en koningin Emma en de burgermeester van Rotterdam op het balkon van Museum Boymans tijdens hun bezoek aan Rotterdam op vrijdag 9 juni 1899**.

Fotoatelier: Fotografische Ateliers Jac. & S. Schotel Szn (1892-1906); fotopapier, karton; matte daglichtcollodiumzilverdruk, goud- en platinagetoond; karton: 48 x 64 cm; foto: 36,7 x 47,7 cm;

Foto, **Koningin Wilhelmina met koningin Emma en de burgemeester van Rotterdam op het balkon van het stadhuis aan de Kaasmarkt tijdens hun bezoek aan Rotterdam op vrijdag 9 juni 1899.** **Fotograaf:** P.W. Roemer (1838-1924); fotopapier, karton; matte daglichtcollodiumzilverdruk, goud- en platina getoond; karton: 64 x 48 cm; foto: 38,6 x 28,1 cm;

Foto, **Koningin Wilhelmina met koningin Emma en de burgemeester van Rotterdam op het balkon van het stadhuis aan de Kaasmarkt tijdens hun bezoek aan Rotterdam op vrijdag 9 juni 1899.** **Fotoatelier:** toegeschreven aan Fotografische Ateliers Jac. & S. Schotel Szn. (1892-1906); fotopapier, karton; matte daglichtcollodiumzilverdruk, goud- en platinagetoond; karton: 48 x 64 cm; foto: 28,2 x 38,1 cm;

Foto, **Gedekte tafels in de Doelezaal voor het bezoek van koningin Wilhelmina en koningin Emma aan Rotterdam op vrijdag 9 juni 1899.** **Fotograaf:** P.W. Roemer (1838-1924); fotopapier, karton; matte daglichtcollodiumzilverdruk, goud- en platina getoond; karton: 48 x 64 cm; foto: 28,6 x 38,5 cm;

Foto, **Koningin Wilhelmina en koningin Emma in een rijtuig bij de Mosseltrap aan de Spaanse Kade tijdens hun bezoek aan Rotterdam op vrijdag 9 juni 1899.** **Fotograaf:** toegeschreven aan Max Cosman (1852-1894); fotopapier, karton; daglichtcollodiumzilverdruk; karton: 39,3 x 49,5 cm; foto: 37,3 x 47,9 cm;

Foto, **Koningin Wilhelmina en koningin Emma in een rijtuig bij het Maasstation aan de Oosterkade tijdens hun bezoek aan Rotterdam op vrijdag 9 juni 1899.** **Fotograaf:** Max Cosman (1852-1894); fotopapier, karton; daglichtcollodiumzilverdruk; karton: 48 x 64 cm; foto: 27,5 x 39 cm;

Foto, **Koningin Wilhelmina en koningin Emma in een rijtuig bij het Maasstation tijdens hun bezoek aan Rotterdam op vrijdag 9 juni 1899.** **Fotograaf:** L. van de Winkel (1856-1919); fotopapier, karton; daglichtcollodiumzilverdruk; karton: 48 x 64 cm; foto: 20,3 x 28 cm;

Foto, **Paarden met ruiters voor het Maasstation voor het bezoek van koningin Wilhelmina en koningin Emma aan Rotterdam op vrijdag 9 juni 1899.** **Fotograaf:** L. van de Winkel (1856-1919); fotopapier, karton; daglichtcollodiumzilverdruk; karton: 48 x 64 cm; foto: 22,4 x 28, 6 cm;

Foto, **Rijtoer van koningin Wilhelmina en koningin Emma tijdens hun bezoek aan Rotterdam op vrijdag 9 juni 1899.** **Fotograaf:** onbekend; fotopapier, karton; daglichtcollodiumzilverdruk; karton: 48 x 64 cm; foto: 22,8 x 17,1 cm;

Foto, **Versierde tribune in een park tijdens het bezoek van koningin Wilhelmina en koningin Emma aan Rotterdam op vrijdag 9 juni 1899.** **Fotoatelier:** Fotografische Ateliers Jac. & S. Schotel Szn. (1892-1906); fotopapier, karton; daglichtcollodiumzilverdruk; karton: 48 x 64 cm; foto: 22,8 x 17, 4 cm;

Omslag, **Omslag voor een samengestelde set foto's van het bezoek van koningin Wilhelmina en koningin Emma aan Rotterdam op vrijdag 9 juni 1899.** **Vervaardiger:** onbekend; karton, leer, stof; 67,9 x 51,9 x 3,8 cm.

Herkomst: Collectie Johannes Roos, Aerdenhout, tot 2024. **Aankoop:** de heer J. Roos, Aerdenhout. Verworven met steun van Fonds mevrouw P.I.A.M. Eijkman-de Nerée tot Babberich. **Inventarisnummers:** RL45454-1 t/m 14.

1909-1911

Fotoalbum, **Fotoalbum met 42 foto's ter gelegenheid van de eerste intocht van prinses Juliana in Amsterdam op 26 mei 1910.** Het album bevat foto's van de voorbereidingen in Amsterdam, het bezoek van koningin Wilhelmina, prinses Juliana en prins Hendrik op 26 mei 1910 en diverse feestelijkheden en spellen door de bewoners van Amsterdam; diverse onbekende fotografen; fotopapier, karton; daglichtcollodiumzilverdruk; diverse afmetingen.

Herkomst: Collectie Johannes Roos, Aerdenhout, tot 2024. **Aankoop:** de heer J. Roos, Aerdenhout. Verworven met steun van Fonds mevrouw P.I.A.M. Eijkman-de Nerée tot Babberich. **Inventarisnummers:** RL45459-1 t/m RL45459-43.

Kunstnijverheid

1772-1774

Bord, **Utrecht, deel van het Meissen servies van Willem V (1748-1806)**. **Fabrikant:** Königliche Porzellanmanufaktur Meissen, Meissen (D); **tekening:** Dirk Verrijk (1734-1786); porselein; Ø 24,1 cm, 2,9 cm hoog.

Bord, **Medenblik, deel van het Meissen servies van Willem V (1748-1806)**. **Fabrikant:** Königliche Porzellanmanufaktur Meissen, Meissen (D); **tekening:** Hendrik Spilman (1721-1784) naar Cornelis Pronk (1691-1759); porselein; Ø 24,3 cm, 2,9 cm hoog.

Herkomst: onderdeel van een omvangrijk servies, waarschijnlijk in opdracht van de Verenigde Oost-Indische Compagnie (VOC) of een hoge VOC-beambte vervaardigd voor stadhouder Willem V (1748-1806), tot ca. 1800; collectie William Beckford, Fonthill Abbey (VK), tot 1822; veiling Christie's op Fonthill Abbey (VK), 1822; John Farquhar (1751-1826), 1822; veiling Phillips op Fonthill Abbey (VK), 1 oktober 1823, nr. 762-765; F. Hodges, 16 Cavendish Square, Londen (VK), 1823; veiling Christie, Manson & Woods, Londen (VK), 19 december 1868, nr. 564-638; onbekend, 1868-?; H.M. Gutmann (1879-1942), Potsdam, ?-1934; Veilinghuis Paul Graupe, Berlijn, 12-14 april 1934, nr. 357; onbekend, 1934-1962; veilinghuis F. Nagel, Stuttgart, 12 oktober 1962, nr. 85; onbekend; kunsthandel A. van der Meer, Amsterdam; onbekend; collectie W.B. Buma, Heemstede, ?-1975; Juliana, koningin der Nederlanden (1909-2004), 1975-1979. In 1979 aangekocht door Stichting 't Konings Loo en aansluitend geschonken aan Paleis Het Loo. Collectie Paleis Het Loo, Apeldoorn, tot 2020; overgedragen aan de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Rijswijk/Amersfoort n.a.v. besluit tot restitutie, 2020-2024; restitutie aan Erven Herbert M. Gutmann, 2024. **Aankoop:** Erven Herbert M. Gutmann, 2024. Verworven met steun van het Fonds Voluntariaat Paleis Het Loo. **Inventarisnummers:** KL65/OP191 en KL80/OP192.

Sauskom, **Maarsen, deel van het Meissen servies van Willem V (1748-1806)**. **Fabrikant:** Königliche Porzellanmanufaktur Meissen, Meissen (D); **tekening:** Hermanus Petrus Schouten (1747-1822), naar Evert Maaskamp (1769-1834); porselein; 9,8 x 22,6 x 18,7 cm.

Sauskom, **Loenen, deel van het Meissen servies van Willem V (1748-1806)**. **Fabrikant:** Königliche Porzellanmanufaktur Meissen, Meissen (D); **tekening:** Daniël Stopendaal (1672-1726); porselein; 9,7 x 22,9 x 18,7 cm.

Herkomst: onderdeel van een omvangrijk servies, waarschijnlijk in opdracht van de Verenigde Oostindische Compagnie (VOC) of een hoge VOC-beambte vervaardigd voor stadhouder Willem V (1748-1806), tot ca. 1800; collectie William Beckford, Fonthill Abbey (VK), tot 1822; veiling Christie's op Fonthill Abbey (VK), 1822; John Farquhar (1751-1826), 1822; veiling Phillips op Fonthill Abbey (VK), 1 oktober 1823, nr. 762-765; F. Hodges, 16 Cavendish Square, Londen (VK), 1823; veiling Christie, Manson & Woods, Londen (VK), 19 december 1868, nr. 564-638; onbekend, 1868-?; H.M. Gutmann (1879-1942), Potsdam, ?-1934; Veilinghuis Paul Graupe, Berlijn, 12-14 april 1934, nr. 358; onbekend, 1934-1975. Door Paleis Het Loo met steun van de Vereniging Rembrandt aangekocht bij kunsthandel Bernhard Stodel Antiquités, Amsterdam. Collectie Paleis Het Loo, Apeldoorn, 1975-2020; overgedragen aan de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Rijswijk/Amersfoort n.a.v. besluit tot restitutie, 2020-2024; restitutie aan Erven Herbert M. Gutmann, 2024. **Aankoop:** Erven Herbert M. Gutmann, 2024. Verworven met steun van het Fonds Voluntariaat Paleis Het Loo. Deze twee sauskommen werden bij eerste aankoop in 1975 verworven met steun van de Vereniging Rembrandt. **Inventarisnummers:** RL306/OP193 en RL307/OP194.

Bord, **Vegtvliet, deel van het Meissen servies van Willem V (1748-1806)**. **Fabrikant:** Königliche Porzellanmanufaktur Meissen, Meissen (D); **tekening:** onbekend; porselein; Ø 24,1 cm, 2,9 cm hoog;

Bord, **Oostindisch Huis, Delft, deel van het Meissen servies van Willem V (1748-1806)**.

Fabrikant: Königliche Porzellanmanufaktur Meissen, Meissen (D); **tekening:** onbekend; porselein; Ø 24,2 cm, 2,8 cm hoog.

Herkomst: onderdeel van een omvangrijk servies, waarschijnlijk in opdracht van de Verenigde Oostindische Compagnie (VOC) of een hoge VOC-beambte vervaardigd voor stadhouder Willem V (1748-1806), tot ca. 1800; collectie William Beckford, Fonthill Abbey (VK), tot 1822; veiling Christie's op Fonthill Abbey (VK), 1822; John Farquhar (1751-1826), 1822; veiling Phillips op Fonthill Abbey (VK), 1 oktober 1823, nr. 762-765; F. Hodges, 16 Cavendish Square, Londen (VK), 1823; veiling Christie, Manson & Woods, Londen (VK), 19 december 1868, nr. 564-638; onbekend, 1868-?; H.M. Gutmann (1879-1942), Potsdam, ?-1934; Veilinghuis Paul Graupe, Berlijn, 12-14 april 1934, nr. 357; onbekend, 1934-1962; veilinghuis F. Nagel, Stuttgart, 12 oktober 1962, nr. 85; kunsthandel A. van der Meer, Amsterdam, 1962-?; onbekend, 1962-1967; kunsthandel Nijstad, Lochem, 1967-?; onbekend, 1967-1976; kunsthandel Bernhard Stodel Antiquités, Amsterdam, 1976. Collectie Paleis Het Loo, Apeldoorn, tot 2020; overgedragen aan de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Rijswijk/Amersfoort n.a.v. besluit tot restitutie, 2020-2024; restitutie aan Erven Herbert M. Gutmann, 2024. **Aankoop:** Erven Herbert M. Gutmann, 2024. Verworven met steun van het Fonds Voluntariaat Paleis Het Loo. **Inventarisnummers:** RL338/OP195 en RL343/OP196.

Bord, **Leiden, deel van het Meissen servies van Willem V (1748-1806)**. **Fabrikant:** Königliche Porzellanmanufaktur Meissen, Meissen (D); **tekening:** naar Leonardus Schenk (I) (1696-1767); porselein; Ø 24,2 cm, 2,8 cm hoog.

Herkomst: onderdeel van een omvangrijk servies, waarschijnlijk in opdracht van de Verenigde Oostindische Compagnie (VOC) of een hoge VOC-beambte vervaardigd voor stadhouder Willem V (1748-1806), tot ca. 1800; collectie William Beckford, Fonthill Abbey (VK), tot 1822; veiling Christie's op Fonthill Abbey (VK), 1822; John Farquhar (1751-1826), 1822; veiling Phillips op Fonthill Abbey (VK), 1 oktober 1823, nr. 762-765; F. Hodges, 16 Cavendish Square, Londen (VK), 1823; veiling Christie, Manson & Woods, Londen (VK), 19 december 1868, nr. 564-638; onbekend, 1868-?; H.M. Gutmann (1879-1942), Potsdam, ?-1934; Veilinghuis Paul Graupe, Berlijn, 12-14 april 1934, nr. 357; onbekend, 1934-1962; veilinghuis F. Nagel, Stuttgart, 12 oktober 1962, nr. 85; kunsthandel A. van der Meer, Amsterdam, 1962-?; particuliere verzameling ?-2002, België; veiling Sotheby's Amsterdam, 16 december 2002, nr. 218, met afb. Door Stichting t Konings Loo aangekocht bij Salomon Stodel Antiquités, Amsterdam / TEFAF Maastricht, 14-23 maart 2003, en aansluitend geschonken aan Paleis Het Loo. Collectie Paleis Het Loo, Apeldoorn, tot 2020; overgedragen aan de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Rijswijk/Amersfoort n.a.v. besluit tot restitutie, 2020-2024; restitutie aan Erven Herbert M. Gutmann, 2024. **Aankoop:** Erven Herbert M. Gutmann, 2024. Verworven met steun van het Fonds Voluntariaat Paleis Het Loo. **Inventarisnummers:** RL8857/OP197.

Bord, **Deneburger Poort te Enkhuizen, deel van het Meissen servies van Willem V (1748-1806).**

Fabrikant: Königliche Porzellanmanufaktur Meissen, Meissen (D); porselein; Ø 24,2 cm, 2,8 cm hoog. **Inventarisnummers:** RL44951 / ZZM7797-a / OP199;

Bord, **Domburg en Blaauwe-Poort Enkhuizen - te Enkhuizen, deel van het Meissen servies van Willem V (1748-1806).** **Fabrikant:** Königliche Porzellanmanufaktur Meissen, Meissen (D); porselein; Ø 24,2 cm, 3,1 cm hoog. **Inventarisnummers:** RL44952 / ZZM7797-b / OP200;

Bord, **De Stad Enkhuizen, deel van het Meissen servies van Willem V (1748-1806).** **Fabrikant:** Königliche Porzellanmanufaktur Meissen, Meissen (D); porselein; Ø 24,4 cm, 29,9 cm hoog. **Inventarisnummers:** RL44953 / ZZM7797-c / OP201;

Bord, **Het Oostindies Huis te Enkhuyzen, deel van het Meissen servies van Willem V (1748-1806).** **Fabrikant:** Königliche Porzellanmanufaktur Meissen, Meissen (D); porselein; Ø 24,5 cm, 2,8 cm hoog. **Inventarisnummers:** RL44954 / ZZM7797-d / OP202;

Bord, **Het Oostindies Compagnies Huys tot Hoorn, deel van het Meissen servies van Willem V (1748-1806).** **Fabrikant:** Königliche Porzellanmanufaktur Meissen, Meissen (D); porselein; Ø 24,3 cm, 2,8 cm hoog. **Inventarisnummers:** RL44955 / ZZM7797-e / OP203;

Bord, **De Stad Harderwijk, deel van het Meissen servies van Willem V (1748-1806).** **Fabrikant:** Königliche Porzellanmanufaktur Meissen, Meissen (D); porselein; Ø 24,5 cm, 2,7 cm hoog. **Inventarisnummers:** RL44956 / ZZM7797-f / OP204.

Herkomst: onderdeel van een omvangrijk servies, waarschijnlijk in opdracht van de Verenigde Oostindische Compagnie (VOC) of een hoge VOC-beambte vervaardigd voor stadhouder Willem V (1748-1806), tot ca. 1800; collectie William Beckford, Fonthill Abbey (VK), tot 1822; veiling Christie's op Fonthill Abbey (VK), 1822; John Farquhar (1751-1826), 1822; veiling Phillips op Fonthill Abbey (VK), 1 oktober 1823, nr. 762-765; F. Hodges, 16 Cavendish Square, Londen (VK), 1823; veiling Christie, Manson & Woods, Londen (VK), 19 december 1868, nr. 564-638; onbekend, 1868-?; H.M. Gutmann (1879-1942), Potsdam, ?-1934; Veilinghuis Paul Graupe, Berlijn, 12-14 april 1934, nr. 357; onbekend, 1934-1962; veilinghuis F. Nagel, Stuttgart, 12 oktober 1962, nr. 85; kunsthandel A. van der Meer, Amsterdam, 1962-?; Zuiderzeemuseum, Enkhuizen, tot 2020; overgedragen aan de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Rijswijk/Amersfoort n.a.v. besluit tot restitutie, 2020-2024; restitutie aan Erven Herbert M. Gutmann, 2024.

Aankoop: Erven Herbert M. Gutmann, 2024. Verworven met steun van het Fonds Voluntariaat Paleis Het Loo.

Bord, **De Keyserlijke vrij Anse Stad Deventer, deel van het Meissen servies van Willem V (1748-1806).** **Fabrikant:** Königliche Porzellanmanufaktur Meissen, Meissen (D); porselein; Ø 24,2 cm, 3,2 cm hoog.

Herkomst: onderdeel van een omvangrijk servies, waarschijnlijk in opdracht van de Verenigde Oost-Indische Compagnie (VOC) of een hoge VOC-beambte vervaardigd voor stadhouder Willem V (1748-1806), tot ca. 1800; collectie William Beckford, Fonthill Abbey (VK), tot 1822; veiling Christie's op Fonthill Abbey (VK), 1822; John Farquhar (1751-1826), 1822; veiling Phillips op Fonthill Abbey (VK), 1 oktober 1823, nr. 762-765; F. Hodges, 16 Cavendish Square, Londen (VK), 1823; veiling Christie, Manson & Woods, Londen (VK), 19 december 1868, nr. 564-638; onbekend, 1868-?; H.M. Gutmann (1879-1942), Potsdam, ?-1934; Veilinghuis Paul Graupe, Berlijn, 12-14 april 1934, nr. 357; onbekend, 1934-1962; veilinghuis F. Nagel, Stuttgart, 12 oktober 1962, nr. 85; kunsthandel A. van der Meer, Amsterdam, 1962-?; Museum De Waag, Deventer, tot 2020; overgedragen aan de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Rijswijk/Amersfoort n.a.v. besluit tot restitutie, 2020-2024; restitutie aan Erven Herbert M. Gutmann, 2024. **Aankoop:** Erven Herbert M. Gutmann, 2024. Verworven met steun van het Fonds Voluntariaat Paleis Het Loo. **Inventarisnummers:** RL44957/H 1991-20/OP205.

Bord, **De Stad Tiel, deel van het Meissen servies van Willem V (1748-1806)**. **Fabrikant:** Königliche Porzellanmanufaktur Meissen, Meissen (D); porselein; Ø 24,5 cm, 2,7 cm hoog.
Herkomst: onderdeel van een omvangrijk servies, waarschijnlijk in opdracht van de Verenigde Oost-Indische Compagnie (VOC) of een hoge VOC-beambte vervaardigd voor stadhouder Willem V (1748-1806), tot ca. 1800; collectie William Beckford, Fonthill Abbey (VK), tot 1822; veiling Christie's op Fonthill Abbey (VK), 1822; John Farquhar (1751-1826), 1822; veiling Phillips op Fonthill Abbey (VK), 1 oktober 1823, nr. 762-765; F. Hodges, 16 Cavendish Square, Londen (VK), 1823; veiling Christie, Manson & Woods, Londen (VK), 19 december 1868, nr. 564-638; onbekend, 1868-?; H.M. Gutmann (1879-1942), Potsdam, ?-1934; Veilinghuis Paul Graupe, Berlijn, 12-14 april 1934, nr. 357; onbekend, 1934-1962; veilinghuis F. Nagel, Stuttgart, 12 oktober 1962, nr. 85; kunsthandel A. van der Meer, Amsterdam, 1962-?; Flipje en Streekmuseum Tiel, Tiel, tot 2020; overgedragen aan de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Rijswijk/Amersfoort n.a.v. besluit tot restitutie, 2020-2024; restitutie aan Erven Herbert M. Gutmann, 2024. **Aankoop:** Erven Herbert M. Gutmann, 2024. Verworven met steun van het Fonds Voluntariaat Paleis Het Loo. **Inventarisnummers:** RL44958/1014.316/OP206.

Bord, **De Stad Middelburg, deel van het Meissen servies van Willem V (1748-1806)**. **Fabrikant:** Königliche Porzellanmanufaktur Meissen, Meissen (D); porselein; Ø 24,3 cm, 3 cm hoog.
Bord, **Het Oostindies Compagnies Huis te Middelburg, deel van het Meissen servies van Willem V (1748-1806)**. **Fabrikant:** Königliche Porzellanmanufaktur Meissen, Meissen (D); porselein; Ø 24,4 cm, 3 cm hoog.
Herkomst: onderdeel van een omvangrijk servies, waarschijnlijk in opdracht van de Verenigde Oost-Indische Compagnie (VOC) of een hoge VOC-beambte vervaardigd voor stadhouder Willem V (1748-1806), tot ca. 1800; collectie William Beckford, Fonthill Abbey (VK), tot 1822; veiling Christie's op Fonthill Abbey (VK), 1822; John Farquhar (1751-1826), 1822; veiling Phillips op Fonthill Abbey (VK), 1 oktober 1823, nr. 762-765; F. Hodges, 16 Cavendish Square, Londen (VK), 1823; veiling Christie, Manson & Woods, Londen (VK), 19 december 1868, nr. 564-638; onbekend, 1868-?; H.M. Gutmann (1879-1942), Potsdam, ?-1934; Veilinghuis Paul Graupe, Berlijn, 12-14 april 1934, nr. 357; onbekend, 1934-1962; veilinghuis F. Nagel, Stuttgart, 12 oktober 1962, nr. 85; kunsthandel A. van der Meer, Amsterdam, 1962-1966; Gemeente Middelburg, ter plaatsing in de Stadhuiscollectie, Middelburg, tot 2022; overgedragen aan de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Rijswijk/Amersfoort n.a.v. besluit tot restitutie, 2022-2024; restitutie aan Erven Herbert M. Gutmann, 2024. **Aankoop:** Erven Herbert M. Gutmann, 2024. Verworven met steun van het Fonds Voluntariaat Paleis Het Loo. **Inventarisnummers:** RL44959/258/OP210 en RL44960/259/OP209.

1795-1803

Glas, **Wijnglas van grenadier van het Bataafse leger**. **Graveur:** toegeschreven aan Adrianus Hoevenaar (II) (1764-1832); diamantlijngravure; glas; 13,3 x Ø 8 cm.
Herkomst: gegraveerd voor lieutenant J.A.V. van de Compagnie Grenadiers van het 1e bataljon 3e halve brigade, die als onderdeel van het Bataafse leger actief was in Noord-Holland (1799), Alkmaar (1800) en Haarlem (1803); Collectie Henk van Vliet (1940-2011), Amsterdam; Frides Laméris VOF, tot 2024. **Aankoop:** Frides Laméris VOF, Amsterdam. Verworven met steun van het Fonds mevrouw P.I.A.M. Eijkman-de Nerée tot Babberich.
Inventarisnummer: RL43698.

Kostuums & textiel

1937

Slobkous, **Set van twee slobkousen met knopen uit de periode van koningin Wilhelmina.**

Fournisseur: W.A. Kelder; wol, katoen, messing, metaal, leer, touw; slobkous 63 x 28 cm, slobkous incl. souspied 68 x 28 cm, knoop Ø 2cm.

Herkomst: vermoedelijk afkomstig van vroeger familielid in dienst van het Koninklijk Huis, Tilburg; via vererving, familiebezit. **Aankoop:** de heer G. Kleijn, Tilburg. Verworven met steun van het Fonds Voluntariaat Paleis Het Loo. **Inventarisnummers:** RL44290-1 en -2.

Schilderijen

1675-1699

Schilderij, **Bloemen in een terracotta vaas.** **Schilder:** toegeschreven aan Johannes Lotyn (1618-1695); olieverf op doek; 107,3 x 92 x 9,4 cm.

Herkomst: Veiling Sotheby's, Amsterdam, veiling 1027, 2002, nr. 99; Galerie Moderne S.A., Brussel (B), veiling Works of art-Paintings-African Art Collection-Jewellery-Leather goods, 22-23 april 2024, nr. 231. Verworven door bemiddeling van de heer F.G. Meijer, Amsterdam.

Aankoop: Galerie Moderne S.A. Brussel. Verworven met steun van het Fonds Dr. H.O.C.R. Ruding. **Inventarisnummer:** RL43699.

Ca. 1815

Schilderij, **Portret van Frederica Sophia Wilhelmina, prinses van Pruisen (1751-1820).** **Schilder:** Charles Howard Hodges (1764-1837); olieverf op doek; dagmaat: 76 x 61 cm, drager: 78 x 62 cm, lijst: 102 x 87 x 12 cm.

Herkomst: door de kunstenaar geschonken aan koloniaal bestuurder en politicus Archibald Hope (1747-1821); collectie Archibald Hope, 1815-1821; via vererving, familiebezit; jhr.mr. Jan van de Poll (1759-1822) en Anna Catharina Valckenier (1766-1842), 1821-1842. Boedelscheiding nalatenschap Anna Catharina Van de Poll-Valckenier, 1843; jhr. Harman Hendrik van de Poll (1795-1853); via vererving, familiebezit; collectie Van de Poll, Den Haag, tot 2024. **Aankoop:** Burgemeester Fine Art, Den Haag. Verworven met steun van het Fonds mevrouw P.I.A.M. Eijkman-de Nerée tot Babberich. **Inventarisnummer:** RL43526.

Restauratietrajecten

Het merendeel van de grote restauratieprojecten gelinkt aan de (her)opening van het paleis en de nieuwbouw werden voor of in 2022 opgestart en zagen hun afronding in 2023, precies op tijd om te kunnen worden opgenomen in de nieuwe presentaties. In 2024 zijn nieuwe projecten opgestart, bijvoorbeeld als onderdeel van een bruikleen- of tentoonstellingstraject of om het object alsnog geschikt te maken voor langdurige opstelling in een vaste presentatie. Daarnaast konden verschillende objecten worden behandeld in het kader van ons Restauratie-meerjarenplan. Onze restauratoren werkten aan verschillende objecten voor diverse projecten en een deel van de werkzaamheden werd bij externe partijen belegd. Hieronder volgt een overzicht van de behandelingen die werden uitbesteed.

In situ

In de wanden grenzend aan de Grote Trap (ruimte 309 in het Corps de Logis) werd na afronding van de Vernieuwing & Verbouwing een vochtprobleem ontdekt, wat schadelijke gevolgen heeft voor de schilderijen op doek die op deze wanden is aangebracht. Er werd bouwkundig onderzoek uitgevoerd om de oorzaak vast te stellen en het probleem te verhelpen. Dat is gerealiseerd, maar het drogen van de wanden kost veel tijd en in nauw overleg met experts van Stichting Restauratie Atelier Limburg (SRAL) en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed krijgt de nazorg vorm. Tegelijkertijd werden de schilderijen onderzocht door SRAL en werden proefvlakken aangebracht als onderdeel van een eerste preventieve behandeling. Dit traject werd in 2024 doorlopend gemonitord en waar nodig bijgesteld en wordt in 2025 voortgezet.

Wandschildering, **Schildering Grote Trap**; **Schilder**: Willem Adrianus Fabri (1853-1925), 1900-1902. **Inventarisnummer**: RL26021. Werkzaamheden gerealiseerd met een bijdrage uit het Restauratiefonds Paleis Het Loo.

Onderhoud en herstel van het Aurikel theater in de berceau van de Koninginnetuin. Deze werkzaamheden werden mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van een anonieme schenking van de Tuincirkel aan Paleis Het Loo.

Op externe atelier-locaties

Atelier Van Lookeren Campagne, Zutphen

Reconstructie van inktstel op basis van verzameling scherven/bodemvondsten uit de tuinen van Paleis Het Loo, ter voorbereiding op plaatsing in het keukenkeldertje (ruimte 106) in het Onderhuis.

Inktstel, **Inktstel**, gereconstrueerd uit scherven; **plateelbakkerij**: De Grieksche A / Samuel van Eenhoorn (werkz. 1678-1685), 1685-1686. **Inventarisnummer**: RL2338. Werkzaamheden gerealiseerd met een bijdrage uit het Restauratiefonds Paleis Het Loo.

Jaap Schuur, Brummen

Samenvoegen van tien versierselen op één gesp, allen verleend aan zilverbewaarder Henri Mattias Lintel (1847-1941), in 2009 en in 2010 in twee verschillende schenkingen toegevoegd aan de collectie van Paleis Het Loo:

Versiersel, **Huisorde van Oranje**, Nederland, kruis van verdienste in zilver, versiersel 2de type op gesp; **fabrikant**: N.V. Koninklijke Utrechtsche Fabriek van Zilverwerken C.J. Begeer. **Inventarisnummer**: RL40102-1;

Versiersel, **Huwelijksmedaille 1901**, Nederland, brons, versiersel; **modelleur**: Pier Pander (1864-1919). **Inventarisnummer**: RL40104;

Versiersel, **Medaille van Verdienste**, Mecklenburg-Schwerin, zilver, versiersel op gesp; **medailleur**: Friedrich Wilhelm Kullrich (1821-1887). **Inventarisnummer**: RL40105-1;

Versiersel, **Orde van de Rode Adelaar**, Pruisen, medaille, versiersel type Wilhem I op gesp; **medailleur**: Henri-François Brandt (1789-1845), **Inventarisnummer**: RL40106;

Versiersel, **Koninklijke Kroonorde**, Pruisen, medaille, versiersel; **vervaardiger**: onbekend. **Inventarisnummer**: RL40107;

Versiersel, **Medaille voor Vertegenwoordigers van Vreemde Hoven en Staten**, België, zilver, versiersel type Albert I; **vervaardiger**: onbekend. **Inventarisnummer**: RL40109-1;

Versiersel, **Medaille van Verdienste**, Denemarken, goud, versiersel type Christiaan X; **medailleur**: Hans Peter Sophus Lindahl (1849-1935). **Inventarisnummer**: RL40113-1;

Versiersel, **Medaille van Erkentelijkheid**, Saksen-Weimar-Eisenach, zilver, versiersel; **medailleur**: Friedrich Ferdinand Helfricht (1809-1892);

Versiersel, **Orde van de Leeuw en de Zon**, Iran (Keizerrijk), medaille in zilver, versiersel; **medailleur**: Alois Börsch (1855-1923). **Inventarisnummer**: RL40778;

Versiersel, **Orde van Burgerlijke en Militaire Verdienste van Adolph van Nassau**, Luxemburg, medaille van verdienste in zilver, versiersel; **medailleur**: Alois Börsch (1855-1923), **Inventarisnummer**: RL40779.

Werkzaamheden gerealiseerd met een bijdrage uit het Restauratiefonds Paleis Het Loo.

Koumou Urushi, Amsterdam

Conserverende behandeling volgens meerjarenplan restauratie:

Schaal, **Japanse offerschaal van porselein**, Carton-Pierre en lakwerk, afkomstig uit de Japanse kamer op Huis ten Bosch; **vervaardiger**: onbekend, 1855-1898. **Inventarisnummer**: R4070. Werkzaamheden gerealiseerd met een bijdrage uit het Restauratiefonds Paleis Het Loo.

Langeveld MetaalRestauratie, Weesp

Herstel van schade ontstaan tijdens collectieverhuizing:

Verlichting, **Kroonluchter**, 42-lichts kristallen en verguld bronzen kroon, Parijs; **vervaardiger**: onbekend, 1873-1874. **Inventarisnummer**: L348-a. Werkzaamheden bekostigd door uitkering verzekeringsgelden en een bijdrage uit het Restauratiefonds Paleis Het Loo.

Lakken zilverwerk als onderdeel van het meerjarenplan restauratie:

Lijkwagen, **Gala-lijkwagen in witte uitmontering**; **Vervaardiger**: onbekend, 1752-1998.

Inventarisnummer: Stallen300-a. Werkzaamheden gerealiseerd met een bijdrage uit het Restauratiefonds Paleis Het Loo.

Noa Kollaard Schilderijenrestauratie, Amsterdam

Ter voorbereiding op plaatsing in de zitkamer van koningin Emma (ruimte 216) in het Corps de Logis. Project in samenwerking met Studio Van Gerven, Amsterdam:

Naaimand, **Werkstandaard of naai-necessaire in de vorm van een ei, bekleed met rode zijde**; **vervaardiger**: onbekend, 1875-1899. **Inventarisnummer**: L274-a. Werkzaamheden gerealiseerd met een bijdrage uit het Restauratiefonds Paleis Het Loo.

Conserverende behandeling volgens meerjarenplan restauratie:

Schilderij, **'Mest laden'**; **schilder**: Johan Frederik Cornelis Scherrewitz (1868-1951), 1890-1899. **Inventarisnummer**: PL227. Werkzaamheden gerealiseerd met een bijdrage uit het Restauratiefonds Paleis Het Loo.

Petracon, Weesp

Conserverende behandeling volgens meerjarenplan restauratie:

Sculptuur, **Borstbeeld van koning-stadhouder Willem III**; **vervaardiger**: onbekend, 1675-1699. **Inventarisnummer**: KL109. Werkzaamheden gerealiseerd met een bijdrage uit het Restauratiefonds Paleis Het Loo.

Restauratie Atelier Rotterdam, Rotterdam

Conserverende behandeling volgens meerjarenplan restauratie:

Schilderij, **Portret van Ernst Casimir I, graaf van Nassau-Dietz (1573-1632)**; **schilder**: atelier Wybrand de Geest (I) (1592-1672/1690), ca. 1620. **Inventarisnummer**: A1769. Werkzaamheden gerealiseerd met een bijdrage uit het Restauratiefonds Paleis Het Loo.

Conserverende behandeling na verwerving als aanwinst voor de museumcollectie:

Schilderij, **Portret van Frederica Sophia Wilhelmina, prinses van Pruisen (1751-1820)**; **schilder**: Charles Howard Hodges (1764-1837), ca. 1815. **Inventarisnummer**: RL43526. Werkzaamheden gerealiseerd met een bijdrage uit het Restauratiefonds Paleis Het Loo.

Schilderijenrestauratie Den Brok, Den Bosch

Conserverende behandeling volgens meerjarenplan restauratie:

Schilderij, **'Allegorie op de macht van Amor'**; **schilder:** Allesandro Turchi (1578-1649), 1620-1630.

Inventarisnummer: B3003. Werkzaamheden gerealiseerd met financiële steun vanuit de Krooncirkel van Paleis Het Loo.

Schilderij, **Gezicht op de Cijferfontein bij de Hoge Vijver in het park van Het Loo**; **schilder:**

Isaac de Moucheron (1667-1774), ca. 1698. **Inventarisnummer:** RL3107.

Werkzaamheden gerealiseerd met financiële steun vanuit de Krooncirkel van Paleis Het Loo.

Studio Van Gerven, Amsterdam

Ter voorbereiding op plaatsing in de zitkamer van koningin Emma (ruimte 216) in het Corps de Logis. Project in samenwerking met Noa Kollaard Schilderijenrestauratie, Amsterdam:

Naaimand, **Werkstandaard of naai-necessaire in de vorm van een ei**, bekleed met rode zijde;

vervaardiger: onbekend, 1875-1899. **Inventarisnummer:** L274-a. Werkzaamheden gerealiseerd met een bijdrage uit het Restauratiefonds Paleis Het Loo.

Geretourneerde bruiklenen

Meubilair

Sinds 1990 bevinden zich twee cassones of buffetkasten in de collectie, beiden afkomstig van het Koninklijk Paleis op de Dam in Amsterdam en deel uitmakend van het langdurig bruikleen van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. In 2024 beëindigden wij het bruikleen van één van de twee cassones, zodat de RCE dit stuk in langdurig bruikleen kon overdragen aan het Suriname Museum in Amsterdam. Het andere exemplaar blijft vanwege de koninklijke herkomst deel uitmaken van de collectie van Paleis Het Loo en is in 2024 opgenomen in onze eigen In Focus-tentoonstelling [Uitgelicht: koloniale kast](#) (12 oktober 2024 t/m 16 maart 2025).

Cassone, **Kast, gedragen door geketende figuren**. Onbekende vervaardiger, 1850-1784.

Notenhout, 132,5 x 2023 x 73 cm.

Herkomst: Koninklijk Paleis op de Dam, Amsterdam; rijkscollectie, in beheer bij de Dienst voor 's-Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen / Rijksdienst Beeldende Kunst / Instituut Collectie Nederland / Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (Rijswijk/Amersfoort); langdurig bruikleen aan Paleis Het Loo, 1990-2024.

Retour bruikleengever: Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Amersfoort. **Inventarisnummer:** R5092-2 / R5092-II / R5092-B.

Een commode, deel uitmakend van de zogeheten NK-collectie. Tijdens de Tweede Wereldoorlog zijn tienduizenden cultuurgoederen vanuit Nederland in Duitsland terechtgekomen, bijvoorbeeld door verkoop, maar ook door roof of confiscatie. Een deel van deze werken is na de oorlog in Nederland teruggekeerd en ondergebracht in de rijkscollectie. Tot in de jaren 1950 is een deel teruggegeven aan de rechtmatige eigenaren en werd een deel daarna verkocht. Wat achterbleef in de rijkscollectie kreeg de titel NK-collectie, naar de in 1945 opgerichte Stichting Nederlands Kunstbezit (SNK). In 2024 werd tijdens herkomstonderzoek door de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed een mogelijke erfgenaam van de oorspronkelijke eigenaar van deze commode getraceerd, wat concrete mogelijkheden biedt tot een restitutietraject. Om dit traject niet in de weg te zitten besloot Paleis Het Loo het bruikleen te beëindigen en de commode te retourneren aan de RCE.

Commode, **Halfronde commode stijl Louis XVI**, met bijbehorend grijs marmeren blad.

Vervaardiger: onbekend,, 1775-1799. Cederhout, eikenhout, mahoniehout, palmhout, esdoornhout, messing en marmer; 84 x 127 x 63 cm.

Herkomst: eigendom in onderzoek; opgenomen in de NK-collectie na 5 mei 1945; rijkscollectie, in beheer bij de Dienst voor 's-Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen / Rijksdienst Beeldende Kunst / Instituut Collectie Nederland / Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (Rijswijk); langdurig bruikleen aan Paleis Het Loo, 1986-2024. **Retour bruikleengever:** Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Amersfoort. **Inventarisnummers:** NK852-1 en -2 / NK852-A en -B.

Kunstnijverheid

In 2017 werd tijdens verhuisvoorbereidingen een messing voetstuk aangetroffen in de collectie van Paleis Het Loo. Zonder aanwijzingen over herkomst of eigendom werd het stuk voorafgaand aan de collectie ingeschreven met een 'aangetroffen'-nummer. In 2024 bleek na onderzoek dat dit voetstuk onderdeel is van een set van twee porseleinen vazen uit de RCE-collectie, die in de jaren 1960 (dus vóór de vorming van Paleis Het Loo als museum) in onderdelen uit elkaar was gehaald. De overige delen zijn rond 1960 overgebracht naar het Prinsessehof in Leeuwarden, dit onderdeel bleef achter in Apeldoorn. Na een visuele match met het tweede voetstuk uit Leeuwarden kon worden vastgesteld dat nummer RL31680 inderdaad deel uitmaakt van de set KP184. Om de set KP184 weer compleet te maken werd het voetstuk overgedragen aan de RCE.

Voetstuk, vermoedelijk van een vaas. Onbekende vervaardiger, 1850-1900. Messing; 7 x 16,5 x 16,5 cm.

Herkomst: onderdeel van het historische paleisinventaris van Paleis Het Loo vóórdat het een museum werd. Rond 1960 vermeld op inventariskaart van de Dienst voor 's-Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen / Rijksdienst Beeldende Kunst / Instituut Collectie Nederland / Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (Rijswijk/Amersfoort). Zonder status aangetroffen in collectie Paleis Het Loo in 2017. In 2024 na intern onderzoek overgedragen aan de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Amersfoort. **Inventarisnummers:** RL31680 / KP184.

Schilderijen

Na herziening van het lopende bruikleencontract werd met de bruikleengever afgesproken om het bruikleen van een drietal schilderijen te beëindigen. De werken hadden bij Paleis Het Loo een permanente depot-status en zouden ook in de nabije toekomst niet (tijdelijk) worden geëxposeerd. De werken keerden in maart 2024 terug naar de bruikleengever.

Schilderij, **Jonkheer Theodorus Frederik van Capellen (1762-1824)**, vice-admiraal, Cornelis van Cuylenburgh (1758-1827), 1817. **Inventarisnummers:** X19970006 / SK-A-943;

Schilderij, Portret van Gerrit Verdooren (1757-1824), vice-admiraal, Adriaan de Lelie (1755-1820), 1815-1824. **Inventarisnummers:** X19970008 / SK-A-2234;

Schilderij, **Job Seaburne May (1765-1827)**, schout-bij-nacht, Jan Willem May (1798-1826), 1823. **Inventarisnummers:** X1997009 / SK-2423.

Herkomst: In 1985 door de Rijksdienst Beeldende Kunst tijdelijk overgedragen aan Paleis Het Loo en sinds 1997 in langdurig bruikleen van het Rijksmuseum, Amsterdam. **Retour bruikleengever:** Rijksmuseum, Amsterdam.

In 2021 ontving het museum diverse schilderijen in langdurig bruikleen ter voorbereiding op de herinrichting van de schilderijengalerij in het paleis. Met één van de bruikleengevers spraken we af dat er met enige regelmaat een wissel zou worden uitgevoerd. In april 2024 keerde een van deze bruiklenen terug naar de bruikleengever, waarbij meteen een wissel werd uitgevoerd om de leeggekomen plek in de schilderijengalerij op te vullen.

Schilderij, **Interieur van de Onze Lieve Vrouwe Kerk te Antwerpen**, Pieter Neefs (I) (1578/1590-1656/1661) en Frans Francken (III) (1607-1667), 1609-1656. **Inventarisnummer:** X20210033.

Herkomst: Particuliere collectie. Door bemiddeling van Hoogsteder Museum Stichting, Den Haag, in langdurig bruikleen afgestaan aan Paleis Het Loo, 2021-2024. **Retour bruikleengever:** Hoogsteder Museum Stichting namens particuliere collectie.

Zilver

In 2017 ontving het museum uit een particuliere collectie een zilveren eetbestek, oorspronkelijk afkomstig van koningin Anna Paulowna en door haar geschonken aan haar zoon Hendrik 'de Zeevaarder', als tijdelijk bruikleen voor onze tentoonstelling Anna Paulowna – kleurrijke koningin (bij Paleis Het Loo te zien van 6 oktober 2016 tot 5 februari 2017). Na afloop van de tentoonstelling werd de set als langdurig bruikleen in de collectie opgenomen. Omdat dit eetbestek na de verbouwing en vernieuwing van het paleis uiteindelijk geen plek kreeg in de nieuwe vaste inrichting van het museum, gaf de bruikleengever te kennen het bruikleen te willen beëindigen. De familie van de bruikleengever combineerde het ophalen van de stukken met een bezoek aan de nieuwe Ondergrondse uitbreiding en de vaste opstelling De Oranjes.

Zilveren eetbestek in cassette, bestaande uit twee messen, een vork, een soeplepel en een dessertlepel, ca. 1830. **Zilversmid:** François Dominique Naudin (werkz. 1800-1840), **leverancier:** Magasin Anglais (1786-1880).

Herkomst: in 1833 door Anna Paulowna, grootvorstin van Rusland, koningin der Nederlanden (1795-1865) geschonken aan haar zoon Hendrik, prins der Nederlanden (1820-1879). Door Hendrik, prins der Nederlanden geschonken aan Kapitein M.C. Braat (1830-1914). Via vererving, familiebezit; J.F. Nuboer, Campagne (F), tot 2017; de heer J.F.R. Nuboer, St Aubin (F); langdurig bruikleen aan Paleis Het Loo, 2017-2024. **Retour bruikleengever:** de heer J.F.R. Nuboer, St Aubin (F). **Inventarisnummers:** X20170001-1 t/m -6.

Tentoonstellingsverkeer

Inkomende bruiklenen

Geheel in lijn met onze nieuwe programmering werden in 2024 zeer diverse tentoonstellingen aangeboden aan ons publiek. Dit jaar waren er vijf tentoonstellingen te zien, waarvoor er van dertig externe bruikleengevers in totaal 537 (sets) objecten tijdelijk in bruikleen werden ontvangen:

Bloom

Zomertentoonstelling waarin 17e-eeuwse bloemstillevens, de blik van nu, groen vakmanschap, de herkomst van bloemen en de hobby's van prinses Mary II centraal stonden. Van 20 april t/m 1 september 2024 te zien in de tentoonstellingszalen van de ondergrondse uitbreiding.

Uitgelicht: koloniale kast

In Focus-tentoonstelling die verschillende perspectieven uitlichtte rondom één object uit de museale collectie: een kast gedragen door geketende tot staaf gemaakte figuren, in 1972 door koning Willem III aangeschaft. In deze presentatie werden de bezoekers uitgenodigd om kritisch na te denken over het Nederlandse koloniale verleden en de implicaties daarvan in het heden. Van 12 oktober 2024 tot 16 maart 2025 te zien in één van de tentoonstellingszalen van de ondergrondse uitbreiding.

Queens by Andy Warhol

In Focus-tentoonstelling bestaande uit 16 Warhol-portretten (zeefdrukken) van ten tijde van vervaardiging regerende koninginnen: Elizabeth II, Beatrix, Margrethe II en Ntombi Twala. Van 12 oktober 2024 tot 16 maart 2025 te zien in één van de tentoonstellingszalen van de ondergrondse uitbreiding.

Wat aten de Oranjes

Een serie feestelijk gedekte tafels en een kleine presentatie met menukaarten en documentatie over historische tafelschikkingen, te zien in de historisch ingerichte vertrekken in het paleis van 30 november 2024 tot 5 januari 2025 en onderdeel van Winterpaleis 2024 | FEEST.

Truth or Dare

Hedendaagse opstelling met 17 'waaibeelden' uit het oeuvre van het Amsterdamse kunstenaarsduo Heringa/van Kalsbeek. Van 30 november 2024 tot 2 maart 2025 te zien in de grand foyer en onderdeel van Winterpaleis 2024 | FEEST.

Uitgaande bruiklenen

Ook in 2024 werd ruimhartig meegewerkt aan externe bruikleenaanvragen. Aan vijf externe tentoonstellingsprojecten werden in totaal 106 (sets) objecten uitgeleend.

In 2024 werd ter beschikking gesteld:

4 Rijkscollecties & Hans op de Beeck (17 januari t/m 15 mei 2024), Kunsthal KAdE, Amersfoort. In bruikleen afgestaan: Schilderij, **Louise de Coligny, treurend over de dood van haar man, prins Willem I, met haar zoontje Frederik Hendrik**, **schilder:** Jan Adam Kruseman (1804-1862), 1846; schilderij, **Portret van Sophie, koningin der Nederlanden, prinses van Württemberg (1818-1877), te paard**, **schilder:** Henry Auguste d'Ainecy (comte de) Montpezat (1817-1859), 1849; foto, **Portret van Sophie van Württemberg (1818-1877) opgebaard op sterfbed**, **fotograaf:** Johannes Lodewijk de Lavieter (1839), 1877; prent, **'Afbeeldinge van 't Groote Bal gegeven by H.K.H. Mevrouw de Princesse van Orange in Decemb. 1686 op de Saal van Orange in 't Haagse Bosch ter eere der Geboorten van S.H. de Heere Prince van Orange'**, **etser:** Daniël Marot (I) (1661/1664-1752), 1686; tegeltableau, **Wilhelmina van Pruisen (1751-1820) te paard naar links**, **vervaardiger:** onbekend, 1770-1799; tegeltableau, **Tegeltableau van Willem V (1748-1806) te paard naar rechts**, **vervaardiger:** onbekend, 1770-1799; prent, **Willem George Frederik, prins van Oranje-Nassau (1774-1799)**, ruitersportret, **vervaardiger:** onbekend, ca. 1790; foto, **Ingelijst portret van Beatrix, Prinses der Nederlanden (1938)**, halfstuk, zwart-wit, **fotograaf:** Willem van de Poll (1895-1970), 1947; gravure, **DE PRINS VAN ORANJE**, **vervaardiger:** onbekend, 1813; schilderij, **Wilhelmina van Pruisen, koningin der Nederlanden (1751-1820), en haar jongste zoon Frederik, prins van Oranje-Nassau (1774-1799), te paard**, **schilder:** Tethart Philipp Christian Haag (1737-1812), 1790; gravure, **Zinneprint op de geboorte van Willem III (1817-1890)**, **graveur:** Johannes Josephus Wolff (werkz. 1817-1890), 1817; bokaal, **Bokaal met deksel, versierd in radgravure met portret Willem II (1792-1849)**, **graveur:** Dominik Biemann (1800-1857), 1840-1841; statuette, **Statuette van biscuit, voorstellende Juliana (1909-2004) zittende in een stoel, met een hondje links naast haar**, **vervaardiger:** onbekend, ca. 1913; pastel, **Wilhelmina Frederika Louisa Paulina Charlotte prinses van Oranje en Nassau, oudste dochter van de latere koning Willem I op 6-jarige leeftijd**, **schilder:** Johann Heinrich Schröder (1757-1812), ca. 1806; schilderij, **Ruitersportret van koning Willem II, geportretteerd omstreeks 1840**, **schilder:** Henri Auguste d'Ainecy (comte de) Montpezat (1817-1859), 1825-1849; pendule, **Pendule in bronzen kast met Arabische ruiter**, **vervaardiger:** onbekend, ca. 1835; pendule, **Pendule met jockey en paard**, **vervaardiger:** onbekend, ca. 1850; pendule, **Ruiterstatuette van brons, voorstellende Arthur Wellesley, hertog van Wellington (1769-1852)**, **vervaardiger:** onbekend, 1800-1899; pastel, **Prinses Beatrix als jong meisje**, **tekenaar:** B. Schröder, 1948; statuette, **Willem IV, prins van Oranje-Nassau (1711-1751), als Romeins veldheer te paard**, **beeldhouwer:** Jan Verbruggen (1712-1781), 1751; prent, **Ingelijste prent, portret Wilhelmina (1880-1962)**, **vervaardiger:** onbekend, ca. 1898; parfumfles, **Parfumfles, met sulfietportret van Willem II (1792-1849), met zilveren dop**, **zilvermid:** vermoedelijk Roelof Anthony Verlegh (werkz. 1812-1855), ca. 1835; pendule, **Pendule 'Koning Willem I te paard'**, **uurwerkmaker:** Jan Baptist Ghiesbregt (1787), 1825; foto, **Foto van Willem-Alexander (1969), mogelijk eerste schooldag**, **fotograaf:** Richard F. Kaan, 1975; tekening, **Portret van Catharina-Amalia, prinses der Nederlanden (2003), staand ten voeten uit**, **tekenaar:** mevr. Daan Baekers, 2006; bovenhaardstuk, **Hollandse schepen en fregatten**, **vervaardiger:** onbekend, ca. 1750; glas, Gelegenheidsglas **'DES CONINX GESONDHEIDT' (Koning Willem III, prins van Oranje (1650-1702))**, **vervaardiger:** onbekend, 1689-1702; prent, **Portret van Wilhelmina (1880-1962) met Friesche muts**, **lithograaf:** Paul Berthon (1871-1909), 1901; foto, **De prinsessen Beatrix en Irene tijdens een opvoering van 'De Vrek' door Gabriëlle Destrée in de Stadsschouwburg te Amsterdam op 18 mei 1949**, **vervaardiger:** onbekend, 1949; schilderij, **Frederik Hendrik te paard voor Maastricht**, **schilder:** Hendrik Ambrosius Packx (werkzaam

ca. 1602), ca. 1629; pastel, **Willem II, prins van Oranje Nassau, later koning der Nederlanden, als kind**, **tekenaar**: Johann Heinrich Schröder (1757-1812), 1799; pastel, **Juliana prinses der Nederlanden (1909-2004), als jong meisje**, **tekenaar**: Thérèse Schwartz (1851-1918), ca. 1915; schilderij, **Frederik Hendrik (1584-1647) te paard**, **schilder**: Jacob van der Merck (ca. 1610-1664); schilderij, **Slag op de Zuiderzee**, **schilder**: Alexandre Francia (1820-1884), 1825-1874; japon, **Avondjapon, vermoedelijk gedragen door een dame uit de entourage van Sophie, prinses der Nederlanden, groothertogin van Saksen-Weimar (1824-1897)**, **vervaardiger**: onbekend, ca. 1845; sieraad, **Set oorbellen van amethyst, door koningin Anna Paulowna geschonken aan meisje 'Antje'**, **vervaardiger**: onbekend, 1825-1830; persoonlijke accessoires, Collectie archeologica zoals verzameld door Ds. G.H. van Senden tijdens zijn reis naar het Heilige Land met prinses Marianne in 1849-1850, een gedetailleerd overzicht van de delen uit deze verzameling die werd opgenomen in de tentoonstelling is op aanvraag beschikbaar. **Inventarisnummers**: A7, A12, A120, A1920, A2059-a en -b, A2705, A3040-2, A3420-a, A3571, A3822, A3835-a en -b, A6070, E327, KL96, L2204-1, L2286, L2484, PL1005, RL5654, RL7724, RL8303, RL8491-1, RL9670-24, RL9744, RL26011, RL40771, RL40774, RL72095, SC/0333, SC/0391, SC/0417, SC/0435, SC/0812, X20110017-a en -b, X20200001-1 en -2, BN2009-49.

Point of view (5 juli t/m 1 september 2024), Rijksmuseum, Amsterdam. In bruikleen afgestaan: schilderij, **Prins Willem III als kind**, **schilder**: Adriaen Hanneman (1603/4-1671), 1654. **Inventarisnummers**: SK-A-3889 / X20200006. Omdat Paleis Het Loo dit schilderij in langdurig bruikleen heeft van het Rijksmuseum en het een belangrijke plaats inneemt in onze vaste presentatie De Oranjes, ontvingen wij van het Rijksmuseum gedurende de tijdelijke afwezigheid van het schilderij door Hanneman een vervangend werk: van 28 mei tot 22 september 2024 was dit werk te zien in De Oranjes: schilderij, **Portret van Willem III, koning van Engeland en stadhouder**, **schilder**: Godefridus Schalcken (1643-1706), 1692-1697. **Inventarisnummers**: SK-A-367 / T2024.01.

Open Monumentendag (14 en 15 september 2024), Kanselarij der Nederlandse Orden / Kabinet van de Koning, Den Haag. In bruikleen afgestaan: versiersel, **Orde van de Nederlandse Leeuw**, Nederland, ridder, versiersel, **vervaardiger**: J.F.J. Dupont, 1815-1831; versiersel, **Orde van Oranje-Nassau**, Nederland, ridder, versiersel, type Wielik-Schreuder, **fabrikant**: wed. van Wielik-Schreuder, 1892-1898; versiersel, **Medaille voor Menslievend Hulpbetoon**, Nederland, zilver, versiersel type, **fabrikant**: 's Rijks Munt (werkz. 1814-1994), 1875-1891; versiersel, **Orde van de Eikenkroon**, Luxemburg, grootofficier, kruis, **vervaardiger**: A. Moussault, 1853; versiersel, **Orde van de Eikenkroon**, Luxemburg, grootofficier, borstster, **vervaardiger**: A. Moussault, 1865. **Inventarisnummers**: RL11666, RL16829, RL21864, RL41795-1a en -1b.

Ja, ik wil! 250 jaar trouwjurken (14 september 2024 t/m 16 februari 2025), Fries Museum, Leeuwarden. In bruikleen afgestaan: Diadeem, **Replica van het huwelijksdiadeem van prinses Máxima (1971)**, **edelsmid**: Brus Crown Art, 2002. **Inventarisnummer**: TEN0024.

Schitteren op Soestdijk (12 november 2024 t/m 1 maart 2025), Stichting Publiekspresentatie Paleis Soestdijk, Baarn. In bruikleen afgestaan: Cape, **Witte lange cape van struisveren, gedragen door Juliana (1909-2004)**, **vervaardiger**: onbekend, ca. 1950; japon, **Avondjapon van koningin Juliana en prinses Margriet**, **couturier**: mogelijk Erwin Roger Dolder (1928-1970), ca. 1948; broche, **Replica van broche, door prinses Beatrix gedragen tijdens haar huwelijk in 1966**, **edelsmid**: Brus Crown Art, 2002; diadeem, **Replica van diadeem horend bij de Mellerio-parure uit 1888**, **edelsmid**: Brus Crown Art, 2011; diadeem, **Replica van diadeem, gedragen door Beatrix tijdens haar huwelijksceremonie in 1966**, **edelsmid**: Brus Crown Art, 2001.
Inventarisnummers: MU/8975, RL40782, TEN0048, TEN0050, TEN295.

Langdurig uitgaand bruikleen

Aan één binnengekomen aanvraag voor een langdurig uitgaand bruikleen kon in 2024 gehoor worden gegeven, terwijl ook één dossier werd afgesloten nadat de door Paleis Het Loo uitgeleende stukken door de bruikleennemer werden geretourneerd.

In bruikleen werd afgestaan:

Vaste opstelling (1 november 2024 t/m 1 november 2027), Nationaal Militair Museum, Soest.
In bruikleen afgestaan: versiersel, **Medaille van de Commissie van Erkenntenis, Nederland, zilver, versiersel**, stempelsnijder: David van der Kellen II (1804-1879), 1832. Inventarisnummer: RL12242.

Beëindiging meerjarig uitgaand bruikleen:

Voorafgaand aan de recente collectieverhuizingen en de Vernieuwing & Verbouwing werden in 2017 ruim negenhonderd scherven en opgegraven voorwerpen uit ons bodemvondstenarchief uitgeleend aan de Archeologische Werkgroep Apeldoorn (AWA), die onderzoek deed naar de herkomst en samenstelling van bodemvondsten in Apeldoorn en omgeving. Na afronding van dit onderzoek door de AWA werd het materiaal in januari 2024 geretourneerd aan Paleis Het Loo.
